

MANUEL MUÑOZ BARBERÁN Y EL VIERNES SANTO

Quien no ha disfrutado en alguna ocasión de la pintura del murcianísimo D. Manuel Muñoz Barberán? Sus composiciones, el brillante colorido de su obra han reflejado en multitud de ocasiones la arquitectura y el costumbrismo de nuestra tierra, y como no, escenas de nuestra "Mañana de Salzillo".

Hombre cultísimo y de una gran sensibilidad, reflejada no solo en su pintura sino también en su obra escrita, dedicó unas letras a nuestro Viernes Santo, que su hijo, el jurista D. Manuel Muñoz Clares reprodujo en la revista "Nazarenos" en el año 2.008 y que, ahora, en parte, transcribo por recogerse en las mismas, casi con exactitud, el espíritu que gobierna el proyecto de nuestras pretensiones ante la Unesco :

..." Lo que intento decir ahora es que la procesión del Viernes Santo de Murcia es única en el mundo, digo de entre todas las procesiones de este mundo que es España. Que una procesión entera firmada por don Francisco Salzillo y Alcaraz es mucha y muy cara procesión para tantos pobres que en Murcia somos. Y esta procesión la hizo y firmó Salzillo a mayor honra del titular de Jesús que es una impresionante y recia obra religiosa imprescindible en el sentimiento religioso popular de los murcianos. Esta procesión es algo en lo que todos, floricultores, tallistas de tronos, confeccionadores de túnicas, bordadores de estandartes, músicos y espectadores han de estar a tono con lo que sirvan y con lo que se les ofrece a la vista y a los sentimientos. No diré del celoso cuidado, del ponderado estudio que los directivos de la Cofradía de Jesús han de poner en el trabajo que se les ha ofrecido. Cuantos intervienen en esta procesión MAGNA tienen que jugar, arriesgar, su propio prestigio. Así, ni más ni menos.

Cada paso-insignia, que se decía antes, misterio o como queramos llamarlos ahora-tiene sus especiales cuidadores: normalmente una familia que por tradición está vinculada a una imagen o grupo de imágenes, a un paso. No son sus dueños, ni se dice que sus antepasados pagaran a Salzillo la hechura. Son familias destacadas en la vida social y, si se quiere, religiosa, que tienen ese honor. No pueden disponer, por ejemplo, del hecho artístico de esta procesión, quiero decir que si se les antoja (que no es posible) que la Dolorosa celeberrima lleve, desde el año próximo, un precioso palio como las imágenes de Sevilla, y sea llevada por costaleros, el clamor sería espantoso y unánime. Hasta la colocación del manto de esa imagen única quedó trazado y dispuesto por su autor Francisco Salzillo. Igualmente se puede decir del Cristo titular y, generalmente, de todo el desfile. Esta procesión la vemos todos del mismo modo que se vio estando vivo Salzillo. Nunca se le ocurrió a nadie añadirle, digamos, un crucificado o dotar a los mayordomos de túnicas bordadas, como en tantas procesiones respetables. Insisto: esta procesión es única e intocable".