

La conservación del patrimonio de la Cofradía de Jesús de Murcia

María Teresa Marín Torres

30 Encuentro Nacional de Cofradías
21-24 de septiembre, Jumilla 2017

Mesa Redonda: “La conservación del patrimonio de las cofradías”, Viernes 22 de septiembre de 2017

La Mesa Redonda fue moderada por José Emilio Rubio, con la participación de Ramón Cuenca, escultor, María Teresa Marín Torres, directora del Museo Salzillo – Cofradía de Jesús de Murcia, Mariano Spiteri, escultor y restaurador.

La intervención tiene el siguiente orden: primero habla el escultor, Ramón Cuenca, que relata cómo se entrega una imagen terminada a las cofradías y los consejos que se les da a éstas para su adecuada conservación. En segundo lugar, María Teresa Marín habla de cómo se deben conservar las imágenes en las sedes de las cofradías, que en el caso de la de Jesús de Murcia es el Museo Salzillo, para prevenir en todo momento el deterioro que, cuando es inevitable, supone la intervención del restaurador, en este caso representado por la figura de Mariano Spiteri.

Intervención:

La conservación del patrimonio en la Cofradía de Jesús es una función trascendental que se ha llevado a cabo en la misma durante siglos, gracias a la cual es posible la existencia de un patrimonio cofrade único, especialmente el escultórico, clave en la historia del Barroco en España, pero también de otra índole, tanto material como inmaterial.

La fundación del Museo Salzillo en el año 1941 vino a consolidar esta función primordial para la persistencia para el futuro de un legado único ligado a la identidad de Murcia. La Cofradía de Jesús fue fundada en el año 1600 en torno a la venerada imagen de Nuestro Padre Jesús, un enigmático Nazareno que sale en procesión cada mañana de Viernes Santo. A partir de la segunda mitad del siglo XVIII, el gran escultor Francisco Salzillo renovó el patrimonio escultórico con sus famosos pasos sobre la Pasión de Cristo realizados entre 1752 y 1777, obras cumbre del Barroco español.

Uno de los mayores riesgos en la conservación de los bienes culturales se encuentra en la negligencia humana, especialmente debida a una mala manipulación de los mismos. Los bienes culturales que forman parte del patrimonio de esta cofradía son manipulados por sus camareros, que se encargan de preparar los pasos procesionales para la procesión de la mañana de Viernes Santo, coordinados por el Comisario de Pasos y Patrimonio de la Cofradía, en la actualidad Francisco Enrique Pedrero Guzmán; por la

conservadora de la Cofradía, que desde hace casi veinte años es María Amparo Muñoz Fernández; así como por los técnicos del Museo Salzillo, que se encargan de la supervisión diaria de los mismos. El llamado equipo de procesión, coordinados por el sacristán de la cofradía, y a su vez por el Comisario de Pasos y Patrimonio, hacen posible, junto a los miles de cofrades, mayordomos y estantes, que la mañana de Viernes Santo, o la “Mañana de Salzillo”, se haga una realidad año tras año.

El mismo Francisco Salzillo fue uno de los primeros camareros de la Cofradía. Las primeras, en puridad, serían las monjas agustinas que desde 1687 se hacían cargo de la imagen del Titular, Nuestro Padre Jesús, y más delante del adecentamiento de los pasos del Prendimiento y de Jesús en la Columna.

El escultor Salzillo, que entró en la Cofradía en 1736, con 29 años, y que “había dado muestra de su devoción y de su diligencia dispendiosa al servicio de la Cofradía de Jesús, donde había de obtener en años venideros, todavía lejanos, los más eximios triunfos de su arte”¹. En 1742 fue elegido mayordomo de Jesús y en 1754, junto con Joaquín Tuero y Juan Toribio, fue nombrado camarero, “deseando que los pasos en la procesión de Viernes Santo tuvieran el mayor lucimiento por su aseo y compostura (...) en quienes confían el desempeño de dicho encargo, por la experiencia que la Cofradía tenía en su buen celo”².

Los camareros de los pasos, que preparan los mismos entre el Miércoles y el Jueves Santo, son coordinados en la actualidad por el Comisario de Pasos y Patrimonio, cuyas funciones vienen recogidas en las Constituciones que rigen la Cofradía, renovadas en 2011. Sus atribuciones quedan establecidas en el artículo 25 de las mismas que dice así:

“El Mayordomo Comisario de Pasos y Patrimonio tiene las siguientes atribuciones:

1º Velar por las imágenes y sus tronos, sus vestimentas, sus túnicas, poniendo el mayor celo y el más escrupuloso cuidado en su custodia, vigilando cualquier restauración que en ella se hicieran legalmente autorizadas, caso de necesidad o conveniencia. No se podrá realizar ningún movimiento de las imágenes, de sus vestimentas, túnicas y complementos, sin su presencia y autorización. En caso de desacuerdo con los Camareros, prevalecerá siempre la opinión del Mayordomo Comisario de Pasos y Patrimonio.

2º Cuidar con esmero que, cuando se proceda a la instalación y desmontaje de las flores y accesorios, no se cause daño alguno en los tronos.

3º En todos los asuntos relativos a las parte artística de las imágenes podrá emitir su opinión, auxiliado por los informes oportunos, allanando y solventando todas las dificultades que pudieran surgir, conforme a lo previsto en estas Constituciones.

4º Llevar a cabo las relaciones con los órganos del Museo Salzillo, constituyendo el enlace entre este y la Junta Particular de la Cofradía, en lo que respecta a las Imágenes y demás propiedades de ésta.

¹ Ibañez, José María (atrib.): “Reseña de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús de Murcia”, en: Montojo, Vicente: “Anotaciones de la Reseña histórica de la Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno (siglo XVIII)”, *Murgetana*, n. 128, 2013, p. 39.

² *Ibid.*, p. 41.

Pertenecerá a la Comisión Ejecutiva del Museo Salzillo conforme a sus propios Estatutos, sin perjuicio de la autoridad del Mayordomo Presidente para su designación.

5º Ser el responsable del mantenimiento y cuidado del patrimonio escultórico de la Cofradía, adoptando en caso de urgencia las medidas que sean necesarias y solicitando su adopción a la Junta Particular en los demás casos.

6º Procurar y proponer a la Junta Particular los presupuestos de aquellas adquisiciones e intervenciones necesarias la materia de patrimonio”.

Finalmente su séptima función, junto al Mayordomo Secretario-Archivero es mantener actualizado el inventario del patrimonio de la Cofradía.

Como hemos podido comprobar, la labor de este Mayordomo-Comisario es fundamental para velar por la adecuada conservación del patrimonio de la Cofradía y su misión de enlace con el Museo es fundamental, para llevar a cabo la correcta difusión al público de estos significativos bienes culturales.

Él está presente muy especialmente los días de la preparación de la procesión en el montaje de los pasos. Los más complicados son la Santa Cena y la Oración en el Huerto, por todos los elementos naturales que acompañan a las esculturas. En el caso de la Santa Cena, el Comisario de Pasos ideó hace unos pocos años, una mesa deslizante que permite la incorporación de las viandas fuera del paso. Las diferentes figuras son protegidas conforme a los consejos dados por la conservadora.

Otra figura fundamental, como hemos señalado, es esta figura de la conservadora de la Cofradía, que desde hace unos veinte años recae en la restauradora María Amparo Muñoz Fernández. La función de conservación preventiva es fundamental, esto es, el mantenimiento diario de los bienes culturales, evitando todo riesgo que ponga en peligro su estado o acelere su degradación. La restauración se debe llevar a cabo cuando la situación de riesgo sea ya inevitable. A lo largo de la historia de la Cofradía diferentes escultores, desde Salzillo, se dedicaron a la conservación y restauración del patrimonio. Así en el siglo XIX, en concreto en 1896, los escultores Francisco Sánchez Tapia y sus hijos Francisco y Cecilia Sánchez Araciel, restauraron los pasos, según se detalla en el informe elaborado por Javier Fuentes y Ponte para la Academia de Bellas Artes de San Fernando³. También el escultor José Sánchez Lozano fue restaurador de las colecciones del Museo, bajo la dirección del Museo Salzillo del profesor Juan Torres Fontes.

La labor de la conservadora de la Cofradía es fundamental, pues ella es la que emite el informe sobre la situación de los pasos antes y después de la procesión de la mañana de Viernes Santo. También durante todo el año, semanalmente, vela por la adecuada conservación y mantenimiento de este patrimonio en colaboración con los técnicos del Museo Salzillo. Ella también está presente, junto con el Comisario de Pasos y Patrimonio, de cualquier traslado que se realice, especialmente ante la petición de préstamo de las colecciones para exposiciones temporales.

Los técnicos del Museo Salzillo monotorizan y analizan los datos del Sistema Hanwell del control de temperatura y humedad relativa. Por ello están al tanto día a día de las variaciones de estos datos y de las posibles actuaciones a través de los sistemas de aire acondicionado, humidificadores y deshumidificadores, así como aparatos de control lumínico, para la adecuada conservación de las colecciones.

³ Marín Torres, María Teresa: *Historia del Museo Salzillo de Murcia*. Murcia: Academia Alfonso X el Sabio, 1998, p. 51.

La mayor parte del patrimonio de esta Cofradía se encuentra expuesto en el Museo Salzillo. Pero gran parte del patrimonio textil, bibliográfico y suntuario se encuentra en la Sala de Almacén conocida también por el nombre de "Búnker". Desde el año 2009 todos estos bienes culturales se encuentran dispuestos en diferentes cajoneras y armarios que fueron diseñados *ex professo* para su adecuada conservación. Así, los diferentes paños del paso de La Verónica, realizados por diversos pintores a lo largo del tiempo, se encuentran dispuestos de modo horizontal en las cajoneras. Es lo mismo que ocurre con los mantos de la Dolorosa y otros elementos textiles de las imágenes. En los armarios se encuentran las diferentes túnicas de las imágenes de vestir, cubiertas con fundas textiles y en perchas recubiertas en tela que fueron realizadas por las monjas Agustinas. Para evitar los elementos metálicos, las etiquetas de identificación están anudadas con cintas.

En esencia, esta es la labor de conservación preventiva que lleva a cabo la Cofradía de Jesús de Murcia. Una misión fundamental para que un patrimonio histórico-artístico y cultural tan importante y tan ligado a las tradiciones inmateriales que conforman la Mañana de Salzillo pueda ser legado a las generaciones futuras en las mejores condiciones.